



Février
Avril
2026



Partenariat avec certaines communes de
Ales Agglomération



Avec le soutien financier des communes et communautés de communes

Adhérent à l'Extra Court 1 court + 1 long

Cinéma classé Art et Essai Labels Jeune public Recherche et découverte



L'ÉTRANGER

France, Belgique, 2025, 2h03
De François Ozon
Avec Benjamin Voisin,
Rebecca Marder, Pierre Lottin
Adaptation élégante, impressionnante et réussie



Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterrer sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien.

Il fallait un grand cinéaste comme François Ozon pour adapter le roman culte d'Albert Camus écrit quelques années avant la guerre d'Algérie. Et il a réussi le pari d'être fidèle au livre, le tout avec une réalisation parfaite. A l'image du reflet dans le couteau, on reste aveuglé par ce film solaire et intrigant. Bravo !

MUGANGA CELUI QUI SOIGNE

France, Belgique, 2025, 1h45
De Marie-Hélène Roux
Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch
Drame poignant



INTERDIT MOINS DE 12 ANS,
AVEC AVERTISSEMENT

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

C'est un film qui ne montre pas tant de violences, mais qui les nomme. Viol, colonialisme, capitalisme : Muganga a compris que pour commencer à combattre l'horreur, il faut savoir la nommer. En mettant en scène deux hommes face aux violences sexuelles infligées aux femmes, Muganga réussit à prouver que ce sujet est plus que jamais l'affaire de tous. Eprouvant mais nécessaire.

UN POÈTE

Colombie, Allemagne, 2025, 2h00
De Simon Mesa Soto
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona
Tragicomédie dépenaillée

Oscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie.

Ce film colombien est une satire du microcosme de la poésie doublée du portrait tendre d'un loser au cœur pur qui cherche à renouer avec sa famille. Tandis qu'Oscar affronte ses dilemmes de père manqué et d'artiste ignoré, le montage arythmique du film, brut comme un premier jet, à rebours des conventions habituelles, révèle l'essence véritable des situations autant que la fragilité de son héros.

Tout un poème !

LE GANG DES AMAZONES

France, Belgique, 2025, 2h05
De Melissa Drigeard
Avec Izïa Higelin, Lynda Khoudri, Laura Felpin

Thelma et Louise du Vaucluse

Au début des années 90, cinq jeunes femmes, amies d'enfance, ont braqué sept banques dans la région d'Avignon. La presse les a surnommées "Le Gang des Amazones". Ce film est leur histoire.

Le Gang des Amazones n'est pas le premier film de braquage au féminin, mais en revisitant ce genre en version naturaliste, Méllissa Drigeard lui donne une veine sociale, rarement explorée, entre chronique réaliste et thriller populaire. Tout ceci donne un film séduisant dans son approche et son énergie, notamment à travers la reconstitution du procès, et la mise à l'épreuve de la solidarité. Un genre de Thelma et Louise du Vaucluse qui tient son pari subtil jusqu'au bout.



LA VOIX DE HIND RAJAB

Tunisie, France, 2025, 1h29
De Kaouther Ben Hania
Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees
Cri pour la paix

PRIX DU JURY
MOSTRA DE VENISE 2025

Janvier 2024. Des bénévoles du Croissant rouge tentent de mettre en place une intervention de secours pour venir en aide à une petite fille prise au piège dans une carcasse de voiture, bombardée par un char israélien dans la bande de Gaza.

Comme dans son précédent film, *Les filles d'Olfa*, la réalisatrice utilise un procédé cinématographique efficace mêlant fiction et documentaire : la voix de la petite fille provient de véritables enregistrements alors que l'ensemble de l'action filmée se déroule dans les bureaux de l'ONG avec des secouristes interprétés par des comédiens. Ce film été ovationné pendant 23 minutes à la dernière Mostra de Venise où il a obtenu le Lion d'argent et le Grand prix du jury comme un cri de soutien à une actualité qui accable.

Diffusion restreinte



jour avant sa sortie. Il faut dire qu'il y a de l'enjeu, puisqu'il faut non seulement rentabiliser un film pour l'instant budgété à 250 millions de dollars mais également s'assurer que le public sera là pour les suites 4 et 5. On s'attend donc à un cycle épique, à des effets spéciaux bien particuliers, et sans doute des virages inattendus... Venez apprécier ce film diffusé en HFR, une technologie offrant fluidité et meilleur rendu dans l'espace sans lunette 3D !

LE SECRET DES MÉSANGES

France, 2025, 1h17
De Antoine Lanciaux
Conte poétique et mystérieux
Dès 6 ans



Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Un effet de sidération nous saisit devant *Le Secret des mésanges* : la prouesse, la technique, les détails, le travail d'orfèvre nous impressionnent ! Réalisé entièrement en papier découpé, une technique singulière et unique pour un long métrage français. Il fait partie de ces films attendus et rares, impressionnantes par leur technique, et qui évoquent la malice de l'enfance avec toujours douceur et tendresse.

Version originale sous titrée

DEUX PROCUREURS

France, Allemagne, 2025, 1h58
De Sergei Loznitsa
Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy
Drame historique implacable



Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. C'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

Ce film nous immerge dans une ambiance un peu méconnue, un peu kafkaïenne, en tout cas bien illustrée. Les cheminements et les personnages figés font penser à Tati. La force du réalisateur est de nous faire cheminer comme si on y était en nous laissant espérer malgré tout. Un film implacable, qui nous fait regarder le passé pour mieux comprendre le présent. Haletant...

ON VOUS CROIT

Belgique, 2025, 1h18

De Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods

Film sec et choc

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Un thriller éclairant et terriblement prenant, avec une très belle performance de cinéma autant avec ses plans très longs et des interprétations impressionnantes, que par la tension insoutenable qui se pose d'emblée. On suffoque avec la mère, on mesure la difficulté de la juge, on est malmené, comme ses protagonistes. Un thriller face caméra qui pose juste cette crise, sans jugement, et sans nous donner les clés, comme pour illustrer la difficile voire impossible mission de la justice. *On vous croit*, trois mots qui changent tout dans la nécessaire reconnaissance des victimes.

Séance Débat avec le collectif CRI - Ste Enimie le 26/02 à 20h



2025, 1h50

De Jim Jarmusch

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik
Drame plein de charme

LION D'OR
MOSTRA DE VENISE 2025

Composé de trois histoires, le film se focalise sur les relations entre des adultes et leurs parents.

Lion d'or à la Mostra de Venise, c'est bien les seuls échos que l'on a pu avoir pour l'instant. Mais le nouveau Jim Jarmusch nous gâte avec un riche casting, jugez du peu: Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Sarah Greene, Indya Moore et

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

France, 2025, 1h44

De Amine Adjina

Avec : Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

Comédie chalereuse

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française...

Premier long métrage de fiction pour ce metteur en scène qui aborde le thème de la jeunesse exilée et met en lumière les relations mère-fils. C'est une belle comédie, bien rythmée, avec de bons personnages. Et un casting réussi avec Gustave Kervern en barman et Hiam Abbass dont le personnage illumine le film. Vous en reprendrez bien un peu ?



Diffusion restreinte

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

U.S.A, France, Italie.

Version originale sous titrée



Diffusion restreinte

2026, 1h50

De Jim Jarmusch

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik
Drame plein de charme

LION D'OR
MOSTRA DE VENISE 2025

Luka Sabbat ! Encore une fois, le maître du genre dépasse la simple somme des parties pour ce tryptique en nous tissant une histoire de familles qui ne sont plus vraiment des familles.

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

France, Belgique, 2025, 2h03

De Thierry Klifa

Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte

Comédie dramatique réjouissante



La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante. Un majordome aux aguets. Des secrets de famille. Une guerre où tous les coups sont permis.

Thierry Klifa propose une très puissante variation sur l'affaire Bettencourt-Banier. Laurent Lafitte, en séducteur exaspérant et grandiloquent, et Isabelle Huppert, en femme d'affaires impériale, forment un tandem hilarant dans cette comédie finement dialoguée. Cette tragicomédie sur la bourgeoisie inscrit Thierry Klifa dans la veine de Chabrol, mais en version mondialisée et non plus provinciale. Le principe, lui, reste le même : la bourgeoisie se regarde tomber — avec élégance et vacuité. Qui manipule qui ?

quartiers pauvres, et de l'autre les Soc's, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac.

Vivier de futurs grands noms, ce film remarquable a marqué l'élosion de toute une génération de comédiens : Matt Dillon, Patrick Swayze, Tom Cruise, et bien d'autres. Film sensible et flamboyant, l'émotion qui se dégage, et c'est bien là un des intérêts du film, nous dévoile les félures des jeunes paumés en manque de repères et en recherche de considération. Coppola explore cette mystérieuse période de l'adolescence où toutes les contradictions sont possibles, avec una bande son assez rock, judicieusement utilisée, et qui joue un personnage à part entière. Peut-être un des meilleurs films de Coppola.

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

U.S.A, 1979,

reprise en 2025, 3h02

De Francis Ford Coppola

Avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall
Chef d'œuvre culte



Version originale sous titrée
Diffusion restreinte

Au cœur du conflit vietnamien, Apocalypse Now suit l'épopée du Capitaine Willard chargé par ses supérieurs de retrouver le Colonel Kurtz, un ancien bérét vert régnant sur une armée de fanatiques quelque part au-delà de la frontière cambodgienne...

On ne peut guère parler ici de version longue gagdet, mais bien d'un nouveau film à découvrir. Une chose est sûre : le film n'a pas pris une ride, et la fascination qu'il opère reste intacte. Un film toujours aussi magistral, aussi fou, entre voyage halluciné et quête initiatique. Coppola, cinéaste de la démesure ? En tout cas, nul mieux que lui ne pouvait nous faire sentir toute la complexité d'un conflit lui-même démesuré. Mythique.

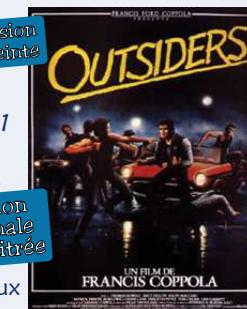
OUTSIDERS

U.S.A, 1983, reprise en 2025, 1h31

De Francis Ford Coppola

Avec Matt Dillon, Patrick Swayze, C. Thomas Howell

Drame rock



Diffusion restreinte

Version originale sous titrée

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquents issus des

ARCO

France, 2025, 1h29
De Ugo Bienvenu
Récit d'anticipation ambitieux et singulier
Dès 8 ans



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

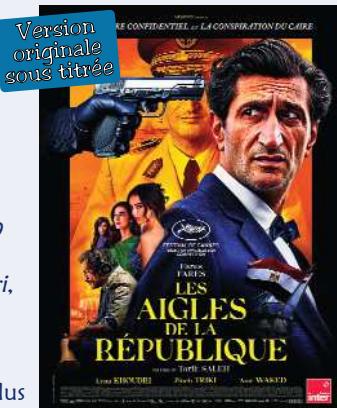
France, Allemagne, 2026, 1h20
De Orkhan Aghazadeh
Fable savoureuse

Arco est un petit garçon habitant sur Terre en 2932. Il entreprend de remonter le temps pour voir les dinosaures. Par erreur il atterrit en 2075 où il

rencontre Iris, une petite fille de 10 ans. Bien que les dessins laisseraient à penser à un manga, ce film d'animation d'un jeune réalisateur français a reçu la plus prestigieuse des récompenses au dernier festival d'Annecy. Coloré et rythmé, le film séduit également par son scénario inattendu, ses dialogues avec parmi les voix françaises Louis Garrel, Vincent Macaigne et William Lebghil.

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

France, Danemark, 2025, 2h09
De Tarik Saleh
Avec Fares Fares, Lynda Khoudri, Zineb Triki
Film politique acerbe



George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir.

Après *Le Caire confidentiel* et *La Conspiration du Caire*, Tarik Saleh conclut sa "trilogie du Caire" avec un nouveau thriller implacable et audacieux. Un film politique acerbe et inventif comme on aimerait en voir plus souvent sur nos écrans, qui déconstruit avec brio la mécanique du pouvoir dictatorial en Égypte. On en ressort écrasé et revigoré de la nécessité de résister à toutes les formes de pouvoir unique.

Les critiques peuvent être inspirées du courrier de l'AFCAE (merci à leurs auteurs) ou d'autres articles de presse.

Impression Nova scop
Foix 05 61 65 14 64
Papier 100% recyclé

Crédit photo page de garde : Stéphane Laturaze



SOULÈVEMENTS

France, 2026, 1h45
De Thomas Lacoste
Documentaire choral à 16 voix



Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles. Portrait réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel.

SÉANCE SPÉCIALE À ST JEAN DU GARD LE VENDREDI 17/4 20H, POUR LA SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL ABRAHAM MAZEL, AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION TERRES VIVANTES EN CÉVENNES

SÉANCE À VILLEFORT LE 5/4 21H

SÉANCE À ST ETIENNE VALLÉE FRANÇAISE LE 2/5 18H LORS DE LA JOURNÉE DES PLANTES

CINÉ CLUB ADO

Ils font la programmation ! A l'initiative des bénévoles de Meyrueis, et avec la complicité de Cineco, le ciné club ado vous propose un rendez-vous, un mercredi par mois, à Meyrueis. Pour ce trimestre, nous vous invitons à voir :

PARVANA, Une enfance en Afghanistan
Canada, 2018, 1h33, de Nora Twomey
Parvana est un conte merveilleux sur l'émanicipation des femmes et l'imagination face à l'oppression. **Séance à Meyrueis le 14/1 16h**

ARCO

France, 2025, 1h29, de Ugo Bienvenu
Un film qui mêle animation et science-fiction, qui séduit petits et grands, qu'on cherche à se divertir ou à penser le monde. **Le 18/2 16h**

RIDDLE OF FIRE

U.S.A, 2024, 1h54, de Weston Razooli
Un hommage à l'enfance, par la peinture de son incommensurable imagination, de ses propres lois et propres croyances. **Le 18/3 16h**

| LIEUX FILMS | BAGNOLES-LES-BAINS | PIED DE BORNE OU VILLEFORT | VALLEAU-GUE | ANDUZE |
|---------------------------|--|----------------------------|-------------------|----------------|
| L'ÉTRANGER | Vendredi 23/1 20h30 PdB | Samedi 31/1 20h30 | Samedi 7/2 20h30 | |
| MUGANGA | Vendredi 27/2 20h30 PdB | Samedi 28/2 20h30 * | Samedi 7/3 20h30 | |
| UN POÈTE | Lundi 9/2 20h30 | Samedi 31/1 18h | | |
| LE GANG DES AMAZONES | Dimanche 15/2 18h PdB | * à Notre Dame de la Rouv. | | |
| LA VOIX DE HIND RAJAB | Dimanche 1/2 20h30 V | | | Samedi |
| AVATAR 3 | Dimanche 1/3 14h30 V | | 7/3 16h | |
| LE SECRET DES MÉSANGES | Dim 1/3 18h V | Dim 15/2 16h PdB | Samedi 28/2 18h * | |
| DEUX PROCUREURS | Lundi 9/3 20h30 | | | |
| ON VOUS CROIT | Vendredi 27/3 20h30 | Dimanche 1/3 20h30 V | Samedi 28/3 20h30 | Samedi 4/4 21h |
| LA PETITE CUISINE... | Dimanche 15/3 16h PdB | | | |
| FATHER MOTHER... | Dimanche 5/4 16h V | | Samedi 25/4 18h * | |
| LA FEMME LA PLUS RICHE... | Lundi 13/4 21h Dim 5/4 18h V | Dim 19/4 20h30 PdB | Samedi 25/4 21h * | |
| OUTSIDERS | Dimanche 19/4 18h PdB | | | |
| ARCO | Dimanche 19/4 16h PdB | | Samedi 28/3 18h | |
| LES AIGLES... | Lundi 24/4 21h Dimanche 15/3 20h30 PdB | | | |

Ciné retrouvailles
Le cinéma de toujours
toujours dans votre salle

RETROSPECTIVE COPPOLA

Francis Ford Coppola, c'est, entre autres, sept chefs-d'œuvre, dont deux Palmes d'or.

Cineco vous propose deux de ses films, deux portes d'entrée dans l'univers d'un cinéaste qui a fait vaciller Hollywood.

Il ne s'agit pas d'un simple hommage, mais plutôt d'une redécouverte, sur un artiste qui n'a cessé de courir après un rêve de cinéma total, avec cette obsession : repousser les limites du cinéma.



| LIEUX FILMS | FLORAC | STE ENIMIE | StMARTIN DE BOUBAUX | ISPA-GNAC | StMARTIN DE LANSUSCLE | ST ETIENNE V.F. | LE PONT DE MONTVERT | ST FREZAL DE V. | StGERMAIN DE CALBERTE | MAS DE VAL | STE CROIX V.F. | LA-SALLE | VIA-LAS | MEY-RUEIS | St JEAN DU GARD | HAUTES CÉVENNES | St HIPPO DU F. | VE-BRON | CASA-GNAS/BARRE | |
|------------------------------|---------------------|-------------------|---|---------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| L'ETRANGER | Mercredi 28/1 20h30 | Jeudi 5/2 20h30 | Jeudi 12/2 18h | Vendredi 6/2 20h30 | | Dimanche 1/2 17h30 | | | | | | Lundi 9/2 20h30 | | Jeudi 19/2 16h | Vend. 23/1 21h | Mar. 10/2 20h30 | S.142/M.27/1 20h30 Chbrgd /Gno | Merc. 28/1 20h | | Samedi 14/2 B 16h30 |
| MUGANGA | Mercredi 4/2 20h30 | | | | | | | Jeudi 12/2 20h30 | Vendredi 13/2 20h30 | Samedi 14/2 20h30 | Samedi 7/2 20h30 | Dim. 8/2 18h | Lundi 2/2 20h30 | | Vend. 30/1 21h | Mar. 17/2 20h30 | Mardi 3/2 - 20h30 Chambon | Merc. 11/2 20h | Dim. 1/2 20h30 | Samedi 7/2 B 16h30 |
| UN POÈTE | Mercredi 11/2 20h30 | | Jeudi 26/2 18h | Vendredi 20/2 20h30 | | Dimanche 1/2 15h30 | | | | | | Dim. 22/2 18h | Lundi 16/2 20h30 | | Mar. 27/1 20h30 | Vend. 13/2 21h | Samedi 14/2 - 18h Chamborigaud | Merc. 28/1 17h | Dim. 1/2 17h | Samedi 31/1 B 16h30 |
| LE GANG DES AMAZONES | Mercredi 18/2 18h | | | Vendredi 20/3 20h30 | | | | | | | | Dim. 15/2 18h | | Jeudi 16/4 16h | Mar. 3/2 20h30 | Vend. 20/2 21h | Mardi 3/3 - 20h30 Chambon | Merc. 11/2 17h | | Samedi 7/3 B 16h30 |
| LA VOIX DE HIND RAJAB | Mercredi 18/2 20h30 | Jeudi 19/2 18h30 | CC CÈZE CÉVENNES le programme est un flyer disponible sur place | | | | | | | | Samedi 7/2 18h | Dim. 15/2 16h | Lundi 16/3 20h30 | Jeudi 19/3 20h30 | Vend. 6/2 21h | Mar. 3/3 20h30 | Mardi 31/3 20h30 Génolhac | Merc. 30/10 17h30 | Dim. 22/2 20h30 | Samedi 21/2 B 16h30 |
| AVATAR 3 | Mercredi 25/2 20h | | | | | | | | | | | | | Jeudi 19/2 20h30 | Dim. 1/3 20h | Mar. 10/3 20h | Mardi 24/2 20h Génolhac | Merc. 25/2 16h | Dim. 1/3 16h | |
| LE SECRET DES MÉSANGES | Mercredi 4/3 17h | Jeudi 26/2 17h | | Vendredi 6/3 18h | | Dimanche 1/3 15h30 | | | | Samedi 7/3 18h | | Lundi 2/3 17h30 | | Mar. 24/2 14h30 | Dim. 8/3 15h | Samedi 14/3 - 18h Chamborigaud | Merc. 11/3 17h | Dim. 22/2 18h | Samedi 28/2 B 16h30 | |
| DEUX PROCUREURS | Mercredi 4/3 20h30 | Jeudi 5/3 20h30 | Jeudi 12/3 21h | Vendredi 6/3 20h30 | | Dimanche 1/3 17h30 | | | | | | Lundi 9/3 20h30 | Mardi 17/2 20h30 | Jeudi 19/3 16h | Mar. 24/2 20h30 | Vend. 13/3 21h | | | | Samedi 21/3 B 16h30 |
| ON VOUS CROIT | Mercredi 11/3 20h30 | Jeudi 26/2 20h | TARIF Adulte 6€ Réduit (-18ans) 4€ Abonnement 4 places 20€ Cases bleues 5€ CB acceptée | | | | Jeudi 12/3 20h30 | Vendredi 13/3 20h30 | Samedi 14/3 20h30 | Samedi 7/3 20h30 | Dim. 8/3 18h | Lundi 2/3 20h30 | | Vend. 27/2 21h | Mar. 17/3 20h30 | Samedi 14/3 - 20h30 Chamborigaud | Merc. 25/2 20h | Dim. 22/3 20h30 | Samedi 14/3 B 16h30 | |
| LA PETITE CUISINE... | Mercredi 18/3 20h30 | Jeudi 26/3 20h30 | | | | | | | Samedi 28/3 20h30 | | Dim. 22/3 16h | Lundi 23/3 20h30 | Mardi 17/3 20h30 | Vend. 6/3 21h | Vend. 27/3 21h | | Merc. 11/3 20h | Dim. 22/3 18h | Samedi 28/3 B 16h30 | |
| FATHER MOTHER... | Mercredi 25/3 20h30 | | | | | | | | | Vendredi 24/4 21h | | | Lundi 20/4 21h | | Mar. 24/3 20h30 | Vend. 24/4 21h | Mardi 28/4 21h Génolhac | Merc. 25/3 20h | | Samedi 18/4 B 16h30 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE... | Mercredi 1/4 21h | Jeu. Mar. 2/4 21h | Jeudi 9/4 21h | Vendredi 3/4 21h | Samedi 4/4 21h | Dimanche 5/4 17h30 | | | | | | Lundi 13/4 21h | | Jeudi 16/4 21h | Dim. 29/3 15h | Vend. 10/4 21h | Samedi 11/4 - 21h Chamborigaud | Merc. 8/4 20h | | Samedi 11/4 B 16h30 |
| OUTSIDERS | Mercredi 8/4 18h | | Jeudi 26/3 21h | | | | | | | | Dim. 8/3 16h | | Mardi 1/3 18h | Dim. 15/3 16h | Dim. 15/3 14h | | | Merc. 25/3 17h | | |
| APOCALYPSE NOW | Mercredi 8/4 20h | | | | | | | | | | | | | | Dim. 15/3 17h30 | Dim. 15/3 16h | | | | |
| ARCO | Mercredi 22/4 18h | | | Vendredi 3/4 18h | Samedi 4/4 18h | Dimanche 5/4 15h30 | | | Vendredi 10/4 18h | | Samedi 4/4 18h | | | Merc. 18/2 16h | Vend. 3/4 18h | Mar. 21/4 21h | Samedi 11/4 - 18h Chamborigaud | Merc. 29/4 17h | Dim. 5/4 18h | Dim. 19/4 C 16h30 |
| LES AIGLES DE LA... | Mercredi 22/4 21h | Jeudi 23/4 21h | | | | | Jeudi 9/4 21h | Vendredi 10/4 21h | Samedi 11/4 21h | Samedi 4/4 21h | Dim. 12/4 18h | Lundi 6/4 21h | | | Vend. 20/3 21h | Mar. 7/4 21h | Mardi 7/4 - 20h30 Chambon | Merc. 29/4 20h | Dim. 5/4 20h30 | Samedi 4/4 B 16h30 |
| LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE | Mercredi 29/4 21h | Jeudi 9/4 21h | | | | | | | | | Dim. 22/3 18h | | Mardi 21/4 21h | | Mar. 31/3 21h | Mar. 14/4 21h | | Merc. 8/4 17h | Dim. 19/4 20h30 | Dim. 19/4 C 20h30 |

| LIEUX FILMS | BAGNOLES LES BAINS | PIED DE BORNE OU VILLEFORT | VALLE-RAUGUE | ANDUZE |
|---------------------------|---------------------|----------------------------|----------------------------|------------------|
| L'ETRANGER | Vendredi 23/1 20h30 | Dimanche 15/2 20h30 PdB | Samedi 31/1 20h30 | Samedi 7/2 20h30 |
| MUGANGA | Vendredi 27/2 20h30 | Dimanche 15/3 18h PdB | Samedi 28/2 20h30 * | Samedi 7/3 20h30 |
| UN POÈTE | Lundi 9/2 20h30 | | Samedi 31/1 18h | |
| LE GANG DES AMAZONES | | Dimanche 15/2 18h PdB | * à Notre Dame de la Rouv. | |
| LA VOIX DE HIND RAJAB | | Dimanche 1/2 20h30 V | | |
| AVATAR 3 | | Dimanche 1/3 14h30 V | | Samedi 7/3 16h |
| LE SECRET DES MÉSANGES | Dim. 1/3 18h V | Dim. 15/2 16h PdB | Samedi 28/2 18h * | |
| DEUX PROCUREURS | Lundi 9/3 20h30 | | | |
| ON VOUS CROIT | Vendredi 27/3 20h30 | Dimanche 1/3 20h30 V | Samedi 28/3 20h30 | Samedi 4/4 21h |
| LA PETITE CUISINE... | | Dimanche 15/3 16h PdB | | |
| FATHER MOTHER... | | Dimanche 5/4 16h V | Samedi 25/4 18h * | |
| LA FEMME LA PLUS RICHE... | Lundi 13/4 21h | Dim. 19/4 20h30 PdB | Samedi 25/4 21h * | |
| OUTSIDERS | | Dimanche 19/4 18h PdB | | |
| ARCO | | Dimanche 19/4 16h PdB | Samedi 28/3 18h | |
| LES AIGLES... | Lundi 24/4 21h | Dimanche 15/3 20h30 PdB | | |