



# Janvier Avril 2023



# EO

Italie, Pologne / 2022 / 1h29  
De Jerzy Skolimowski  
Avec Sandra Drzymalska,  
Tomasz Organek, Mateusz  
Kosciukiewicz

**Drame, expérience animale**

FESTIVAL DE CANNES 2022  
PRIX DU JURY

MENTION SPÉCIALE DU PRIX  
DES CINÉMAS ART ET ESSAI

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence !

Un véritable ovni de la compétition cannoise, signé par un vétéran de 84 ans, le Polonais Jerzy Skolimowski. Il faut dire que dans *EO*, le point de vue adopté est celui d'un âne. Pendant une heure vingt-sept, le spectateur est amené à s'identifier à cette créature débonnaire, dans ses vies successives : animal de cirque, ballotté entre un haras, une ferme ou une ville désertée. Caressé par un groupe d'enfants complices ou battu à mort par des hooligans enragés. Embarqué dans une filière clandestine de viande chevaline aussi. Il passera à deux doigts de finir en salami. Très peu de dialogues, mais une expérience sensitive vraiment surprenante confirmant que la vie est juste une question de point de vue. Pourquoi pas celui d'un animal manifestement doté de conscience ? Un bijou aux airs de fable picaresque tragi-comique, inspirée de Robert Bresson (*Au hasard Balthazar*, 1966), et où les humains restent à leur place, au second plan. Fascinant.



de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...

Chronique d'un effondrement et d'une déprise progressive, *Les Miens* séduit par la qualité de sa construction et l'acuité avec laquelle sont caractérisées les individualités. Mais la plus belle réussite du film est sans doute d'avoir décalé le regard sans avoir l'air d'y toucher. Ici, les visages et les prénoms induisent des origines maghrébines. Et, pourtant, elles ne sont pas un sujet. Pas d'inscriptions dans une seule classe sociale, pas de sous-entendus religieux, mais bien une famille française comme les autres. Un film, aussi, sur la parole recouverte. Devant et derrière la caméra, Roschdy Zem, qui ne s'épargne pas, dit aux siens qu'il les aime. Et nous, on aime ça.

# ARMAGEDDON TIME

U.S.A. / 2022 / 1h55  
De James Gray  
Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta, Jaylin Webb et Anthony Hopkins  
**Comédie dramatique**  
**Histoire Vécu**

Version originale sous-titrée



Milieu des années 1980, le quartier du Queens à New York est sous l'hégémonie du promoteur immobilier Fred Trump, père de Donald Trump, le futur président des Etats-Unis. Un adolescent étudie au sein du lycée de Kew-Forest School dont le père Trump siège au conseil d'administration de l'école et dont Donald Trump est un ancien élève. James Gray réussit une somptueuse chronique familiale autobiographique et revisite l'orée d'un basculement idéologique destructeur, dans le Queens des années 80.

Le racisme est structurel, le système scolaire accentue les inégalités et la

doxa émergente ne parle que de réussite à tout prix (Reagan accède au pouvoir). C'est la fin de l'innocence et le début des compromissions dont on s'accroche en serrant les dents. L'injonction à sauver sa peau dans un monde de plus en plus discriminant. Avec une délicatesse infinie, James Gray évoque le fossé qui se creuse entre les rêves et la réalité. Un faux film mineur, baigné d'une magnifique lumière automnale qui en accentue la mélancolie. Tant de force dans un film aussi doux et émouvant...

# LES AMANDIERS

France / 2022 / 2h25  
De Valeria Bruni Tedeschi  
Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel  
**Comédie dramatique**  
**Point de vue historique**



Fin des années 80, Stélla, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

C'est autant à la naissance de toute une génération de comédiens prodigieux qu'au spectacle de la vie d'une institution culturelle iconique qu'invite Valeria Bruni Tedeschi. Elle puise dans son casting toute la force nécessaire pour réaliser ce film choral électrisant, inspiré de sa propre expérience, enivré par la fougue de ses jeunes interprètes à l'énergie communicative. En captant leur travail, leurs vies et leurs rêves, le film se fait témoin du fonctionnement étourdissant d'un microcosme culturel, se transformant peu à peu en un film de fantômes, et faisant renaître de ses cendres une époque envolée et ses chers disparus. La mise en scène très agile de Valeria Bruni Tedeschi parvient à tisser le théâtre et l'existence de chacun dans un permanent va-et-vient, où le tragique et la légèreté se font la courte échelle. Drôle, dramatique, mais tellement vivant.

# AVATAR 2 LA VOIE DE L'EAU

USA / 2022 / 3h10  
De James Cameron  
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Kate Winslet  
**Anticipation Grand spectacle**

Diffusion restreinte  
Version française



Jake Sully et Neytiri sont devenus parents. L'intrigue se déroule une dizaine d'années après les événements racontés dans le long-métrage original. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la Resources Development Administration, dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais ils tombent sur un clan, les Metkayina, aux moeurs différentes des leurs...

Évidemment à l'heure où nous imprimons, peu d'humains ont pu visionner le film. La sortie est prévue sur Pandora mais Cinéco n'a pas les moyens d'y aller... Qu'en dire alors ? Et bien il reste les données techniques. Le premier *Avatar* a détrôné *Titanic* en terme de recette, première place, avec presque 3 milliards de recette. On présume qu'il y aura une réalisation ambitieuse pour ce film. On l'espère d'autant plus que 5 volets sont prévus, jusqu'en 2028... Bon ce ne sont que des chiffres tout ça, alors, ... continuons. Cinéco a choisi de ne PAS diffuser le film en 3D pour vous épargner 190 min de lourdes lunettes (que nous n'avons pas) mais par contre le film sera diffusé en HFR 48 c'est à dire avec le double d'images par seconde que les films classiques (48 au lieu de 24). Cela donne une plus grande fluidité dans les mouvements et une meilleure immersion. Et tout ça pour quelques euros ! Voilà sans doute la critique la plus objective et la plus quantitative de tout l'univers (Pandora comprise) !

Crédit photo couverture : Stéphane Laturaze  
Certaines critiques sont inspirées du courrier de l'AFCAE ou d'autres articles de presse.

Nova scop - Foix Tél 05 61 65 14 64  
Papier 100% recyclé

# LES MIENS

France / 2022 / 1h25  
De Roschdy Zem  
Avec Roschdy Zem, Maiwenn Le Besco, Rachid Bouchareb  
**Drame familial, autofiction**

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé





# COULEURS DE L'INCENDIE

France / 2022 / 2h16  
De Clovis Cornillac  
Avec Lea Drucker, Benoit Poelvoorde, Alice Isaaz, Clovis Cornillac  
**Drame, Politique, Historique**



Diffusion restreinte

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

Adaptation de *Couleurs de l'incendie* de Pierre Lemaitre, suite de la saga initiée par *Au revoir là-haut*. Mis en scène de manière très soignée, ce film de fiction historique captivant, dont l'intensité de l'action monte progressivement, est porté par un casting investi. En cela, Clovis Cornillac (qui s'est offert un rôle clé dans cette intrigue vengeresse) signe une fresque riche et foisonnante, un film d'époque en costume, féministe avant la lettre, captivant de bout en bout. Bref, un vrai grand film populaire comme on les aime.

# ANNIE COLERE

France, 2022, 2h00  
Un film de Blandine Lenoir  
Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair  
**Comédie politico historique**



Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mou-

vement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie. Pour son troisième long métrage, Blandine Lenoir trouve dans *Annie Colère* le terreau propice à un film puissant et juste sur le militantisme des femmes qui luttent pour leurs droits et leurs libertés. À travers sa dialectique intelligente, une mise en scène parfois proche du documentaire et un grand soin apporté à l'écriture de ses personnages, la colère qui anime Annie touche peu à peu à l'universel et fait entendre des échos contemporains. Ces luttes passées résonnent avec les combats actuels, l'actualité outre-Atlantique et les débats hexagonaux. Un film fort en émotions et en informations, sur une période méconnue. Un film qui dit que rien n'est jamais définitivement gagné non plus.

# NOSTALGIA

France, Italie / 2023 / 1h57  
De Mario Martone  
Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva  
**Drame polar fresque napolitaine**

Version originale sous-titrée



Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Naples filmé sous ses meilleurs angles et sous ses pires, des scènes très belles ou très sombres, des réels moments de grâce qui vous habitent longtemps après la séance. Un scénario riche avec une psychologie intéressante en arrière plan. Pas un chef d'oeuvre italien mais un très bon film de cinéma, une distraction très intelligente. Difficile d'en dire plus sans spoiler le film, donc laissons la parole à Mario Martone qui nous explique quelle différence il y a entre être Italien et Napolitain : "Être Napolitain, c'est une façon particulière d'être Italien. Notre ville est restée la même depuis la Grèce antique. Naples est une ville dans laquelle il y a une sorte d'abandon, un désenchantement, qui peut subitement se retourner, se renverser, pour devenir un enchantement."

# SECRETS TOXIQUES

Séances débats

France, 2022, 1h00  
De Andy Battentier  
**Doc de campagne**



Développement de maladies chroniques, chute de la biodiversité, disparition des abeilles... depuis quelques années, les conséquences de l'usage massif des pesticides interpellent l'opinion publique. Mais comment expliquer ces effets sur la santé et la biodiversité, alors que la réglementation européenne est claire : elle prévoit qu'un pesticide ne peut être autorisé que s'il est démontré qu'il n'a pas d'effet néfaste à court ou à long terme sur la santé humaine ou l'environnement. *Secrets Toxiques* a mené l'enquête. Suite de la critique dans cette plaquette en page 'animation'.

# NOS FRANGINS

France, 2022, 1h32  
De Rachid Bouchareb  
Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphael Personnaz, Samir Guesmi  
**Biopic**



Inspiré de l'affaire Malik Ousseki, une affaire de violence policière ayant provoqué la mort de Malik Ousseki, 22 ans, dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986, après plusieurs semaines de contestation étudiante contre un projet de réforme universitaire. Rachid Bouchareb appartient à la génération qui a grandi avec l'affaire Malik Ousseki, survenue en décembre 1986. Le réalisateur explique : "Nous l'avons tous traversée à cette époque, juste après les larges mouvements dont celui de SOS racisme fondé en 1984. Cette affaire a embrasé toute la France, des centaines et centaines de milliers de personnes. J'étais parti avec

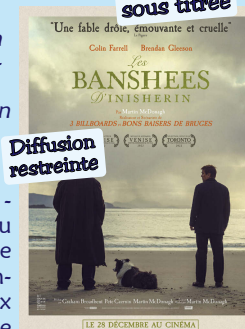
l'espoir qu'on allait changer la société car on y croyait beaucoup. On a d'ailleurs fait avancer les choses. Toute la génération des étudiants de cette époque a été très touchée par ce qui s'est passé cette nuit-là. A l'époque, on se demandait ce qu'allait devenir tous ces enfants nés de l'immigration, la place qu'ils allaient avoir dans la société. Le débat de l'intégration a été posé pour la 1ère génération, la 2ème génération, la 3ème génération... On voit bien qu'entre 1985 et aujourd'hui, rien ne bouge vraiment."

Un film de mémoire, salutaire, une pique de rappel nécessaire.

# LES BANSHEES D'INISHERIN

Version originale sous-titrée

Irlande, 2022, 1h54  
De Martin McDonagh  
Avec Colin Farrell, Barry Keoghan, Brendan Gleeson, Kerry Condon  
**Comédie dramatique**



Diffusion restreinte

Sur Inisherin - une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande - deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux, avec le soutien de sa sœur Siobhan et de Dominic, un jeune insulaire un peu dérangé. Mais les efforts répétés de Padraic ne font que renforcer la détermination de son ancien ami et lorsque Colm finit par poser un ultimatum désespéré, les événements s'enveniment et vont avoir de terribles conséquences.

Et ce qui débute comme une comédie caustique souvent hilarante, va peu à peu devenir beaucoup plus dramatique (tel son super *Three Billboards*). Sans trop en dévoiler, cette opposition va loin tout en restant sur une ligne tenue entre le lou-



foque et la sobriété pure, qui fait que rapidement le rire laisse place à un déchirant cri d'alarme et questionnement existentialiste sous-jacent. Les acteurs sont fabuleux, la musique réussie et la photographie de toute beauté. Bref, une petite merveille.

## LA CONSPIRATION DU CAIRE

Suède, France, Maroc  
2022 / 1h59

Un film de Tarik Saleh  
Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri  
Thriller

PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice de pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Cinq ans après *Le Caire Confidentiel*, le réalisateur Tarik Saleh plonge à nouveau son regard acéré dans les arcanes de l'une des plus puissantes institutions politico-religieuses d'Égypte. Un lieu de foi traversé de puissantes luttes de pouvoir, dans lequel se déploie un scénario au mécanisme implacable, justement récompensé au Festival de Cannes. Avec une mise en scène au cadre étouffant, il transforme cette prestigieuse université coranique en prison à ciel ouvert, un pur décor de film noir, où les minarets deviennent des miradors, où les draperies étouffent des chuchotements mortifères, et où les illusions d'un jeune pêcheur se fracassent sur le marbre des salles de prière. Mais que fait le réalisateur, si ce n'est de la politique avec les armes du cinéma de genre. Il montre comment la dictature au pouvoir en Égypte manœuvre dans l'ombre pour soumettre l'institution religieuse indépendante et imposer un grand imam qui lui sera inféodé.

## L'INNOCENT

France / 2022 / 1h40  
De Louis Garrel  
Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant  
Comédie

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Epaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Il y a quelques années, nous n'aurions pas forcément parié un kopeck sur le potentiel comique d'un acteur comme Louis Garrel. Pourtant, c'est bien lui, le cérébral ténébreux au regard sombre, qui nous offre une bonne comédie française, appelée à convaincre les spectateurs bien au-delà des salles art et essai que Garrel a longtemps personnifiées. Un quatuor d'acteur, un grain de folie et ça démarre et ça dérape. Anouk Grinberg (après *La Nuit du 12* et *Les Volets verts*) en mère délicieusement lunaire. Roschdy Zem en ex-taulard collectionneur d'embrouilles. Noémie Merlant en rayon de soleil. Et Louis Garrel en fiston dépassé par les événements. Le même Garrel qui, avec sa casquette de cinéaste, nimbe son film d'une étonnante esthétique seventies et l'enveloppe d'une bande originale eighties. Il nous offre en prime un casse d'anthologie. Hilarant, mais pas seulement. L'Innocent propose une très touchante variation sur le droit au bonheur. Droit au cœur !

### Rythme des séances dans votre commune

Florac : **Tous les** mercredis  
St Jean du Gard : **Tous les** vendredis et mardis  
Ste Enimie : 1er jeudi du mois  
Meyrueis : 3ème jeudi  
Mas de Val : 1er samedi du mois  
Ispagnac : 1er vendredi du mois



## SECRETS TOXIQUES

Séances débats

France, 2022, 1h00  
De Andy Battentier

Comment expliquer les effets sur la santé et la biodiversité des pesticides, alors que la réglementation européenne est claire : un pesticide ne peut être autorisé que s'il est démontré qu'il n'a pas d'effet néfaste à court ou à long terme sur la santé humaine ou l'environnement. *Secrets Toxiques* a mené l'enquête, et explique cette situation par l'absence d'étude sérieuse de toxicité avant la mise sur le marché des pesticides. Ce n'est même pas une hypothèse, car dès 2019 la Cour de Justice de l'Union Européenne affirmait dans un arrêt que "les «tests sommaires» réclamés par les autorités sanitaires « ne sauraient suffire à mener à bien cette vérification". C'est pourquoi, le 5 octobre 2022, 30 organisations et 28 députés mettent en garde la Première Ministre, Elisabeth Borne, sous la forme d'une demande préalable, contre l'absence de procédures scientifiques permettant de s'assurer de l'innocuité des pesticides commercialisés en France. En l'absence de réponse satisfaisante de la part de l'exécutif sous deux mois, les signataires de la demande porteront un recours devant le Conseil d'État.

Cinéco diffuse ce film en soutien à cette action parce qu'elle se révèle être systématique dans sa démarche et d'un intérêt indéniable concernant la santé publique. Cinéco accueillera pour les séances des représentants de 'Secrets toxiques' afin d'échanger avec vous à l'issue de la séance et les droits du film leur viendront en soutien. L'association Nature et Progrès (très investie dans cette campagne) est très présente sur la zone d'activité de Cinéco, notre soutien était une évidence.

Toutes les infos sur la toile sous  
'secrets toxiques'



FILMS	LIEUX	BAGNO-LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE-RAUQUE	ANDUZE	ST JEAN SERRES	ST PAUL COSTE
LES MIENS	Vendredi 27/1 20h30	+ Chat Potté 2 Samedi 18/2-18h PdB			Sam. 4/3 20h30	Vend. 10/2 20h30	+Chat Potté 2 Vend. 17/2 18h
ARMAGEDDON TIME						Vend. 10/2 18h30	
LES AMANDIERS		Samedi 4/2 V. 20h30			Sam. 4/2 20h30		Vend. 17/2 21h
AVATAR 2	Vendredi 24/2 20h	Samedi 4/2 V. 16h	Samedi 25/2 16h30		Sam. 4/2 16h	Vend. 10/3 20h30	Vend. 24/2 20h
COULEURS DE L'INCENDIE	Lundi 13/2 20h30	Samedi 18/2-20h30 PdB					
ANNIE COLÈRE		Samedi 4/3 V. 20h30	Samedi 25/2 20h30			Vend. 10/3 18h30	
NOSTALGIA	Lundi 13/3 20h30	Samedi 4/3 V. 18h			Sam. 4/3 18h		
SECRETS TOXIQUES		Samedi 18/3 17h PdB	Samedi 25/3 * 20h30				Vend. 31/3 19h
Nos FRANGINS		Samedi 18/3-20h30 PdB	* à Notre Dame de la Rouv.		Sam. 1/4 21h		
LES BANSHEES D'INISHERIN		Samedi 1/4 V. 18h			Sam. 1/4 18h		
LA CONSPIRATION DU C.	Lundi 10/4 21h		Samedi 25/3 * 18h				
L'INNOCENT	Vendredi 24/3 20h30	Samedi 1/4 V. 21h				Vend. 14/4 21h	Vend. 21/4 21h

### Rythme des séances dans votre commune :

Elles ont lieu à un rythme mémorisable.

Toutefois des séances peuvent être ajoutées.

Pont de Monvert : 2ème jeudi

St Frézal : 2ème vendredi

St Etienne VF : 1er dimanche

St Martin de Boubaux : 2ème jeudi

St Jean de Serres : 2ème vendredi

St Germain DC : 2ème samedi

Ste Croix VF : 2ème dimanche

Lasalle : 2ème lundi du mois + ajouts

Chambon : 1er mardi du mois

Chamborigaud : 2ème samedi

Bagnols les bains : 2ème lundi et 4ème vendredi

Vialas : 3ème mardi du mois

Pied de Borne : 3ème samedi

Génohac : dernier mardi

Val d'Aigoual : dernier samedi du mois

LIEUX FILMS	BAGNO-LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE-RAU-GUE	AND-UZE	ST JEAN SERRES	ST PAUL COSTE
LES MIENS	Vendredi 27/1 20h30	+ Chat Potté 2 Samedi 18/2-18h PdB		Sam. 4/3 20h30	Vend. 10/2 20h30	+Chat Potté 2 Vend. 17/2 18h
ARMAGEDDON TIME					Vend. 10/2 18h30	
LES AMANDIERS		Samedi 4/2 V. 20h30		Sam. 4/2 20h30		Vend. 17/2 21h
AVATAR 2	Vendredi 24/2 20h	Samedi 4/2 V. 16h	Samedi 25/2 16h30	Sam. 4/2 16h	Vend. 10/3 20h30	Vend. 24/2 20h
COULEURS DE L'INCENDIE	Lundi 13/2 20h30	Samedi 18/2-20h30 PdB				
ANNIE COLÈRE		Samedi 4/3 V. 20h30	Samedi 25/2 20h30		Vend. 10/3 18h30	
NOSTALGIA	Lundi 13/3 20h30	Samedi 4/3 V. 18h		Sam. 4/3 18h		
SECRETS TOXIQUES		Samedi 18/3 17h PdB	Samedi 25/3 * 20h30			Vend. 31/3 19h
Nos FRANGINS		Samedi 18/3-20h30 PdB	* à Notre Dame de la Rouv. Sam. 1/4 21h			
LES BANSHEES D'INISHERIN		Samedi 1/4 V. 18h		Sam. 1/4 18h		
LA CONSPIRATION DU C.	Lundi 10/4 21h		Samedi 25/3 * 18h			
L'INNOCENT	Vendredi 24/3 20h30	Samedi 1/4 V. 21h			Vend. 14/4 21h	Vend. 21/4 21h

LIEUX FILMS	FLORAC	STE ENIMIE	StMARTIN DE BOUBAUX	ISPA-GNAC	StMARTIN DE LANSUSOLE	ST ETIENNE V.F.	LE PONT DE MONTVERT	ST FREZAL DE V.	StGERMAIN DE CALBERTE	MAS DE VAL	STE CROIX V.F.	LA-SALLE	VIA-LAS	MEY-RUEIS	ST JEAN DU GARD	HAUTES CEVENNES	ST HIPPO DU F.	LA GD COMBE	CASA-GNAS/BARRE	
EO	Mercredi 18/1 21h	Jeudi 26/1 18h30					Jeudi 26/1 20h30	Vendredi 13/1 18h			Dim. 8/1 18h	Lundi 16/1 20h30			Vend. 20/1 21h	Mardi 31/1 20h30	Mardi 31/1 20h30			
LES MIENS	Mercredi 25/1 21h	Jeudi 26/1 20h30		Vendredi 27/1 21h		Dimanche 29/1 17h30						Lundi 23/1 20h30	Mardi 21/2 20h30	Jeudi 16/2 17h	Vend. 27/1 21h	Mardi 7/2 20h30			Samedi 18/2 B 17h	
ARMAGEDDON TIME	Mercredi 1/2 21h	Jeudi 2/2 20h30	Jeudi 9/2 20h30	Vendredi 3/2 21h		Dimanche 5/2 17h30						Lundi 6/2 20h30		Jeudi 16/2 20h30	Vend. 3/2 21h	Mardi 14/2 20h30	Mardi 7/2 - 20h30 Chambon			
LES AMANDIERS	Mercredi 8/2 21h	Jeudi 2/2 18h					Jeudi 9/2 20h30	Vendredi 10/2 20h30	Samedi 11/2 20h30	Samedi 4/2 20h30	Dim. 12/2 19h	Lundi 13/2 20h30			Vend. 10/2 21h	Mardi 21/2 20h30	Samedi 11/2 - 20h30 Chamboirgaud		Samedi 4/3 B 17h	
AVATAR 2	Mercredi 15/2-22/2 20h-16h	Jeudi 2/3 20h								Samedi 4/3 16h30				Dim. 26/2 15h	Vend. 17/2 20h	Mardi 28/2 20h	Samedi 11/2 - 16h Chamboirgaud	Merc. 22/2 16h	Samedi 25/2 17h	
COULEURS DE L'INCENDIE	Mercredi 22/2 21h	Jeudi 23/2 20h30												Dim. 26/2 20h30	Jeudi 23/2 21h	Mardi 7/3 20h30	Samedi 11/3 - 20h30 Chamboirgaud		Samedi 25/2 B 17h	
ANNIE COLÈRE	Mercredi 1/3 21h	Jeudi 2/3 18h	Jeudi 9/3 20h30	Vendredi 3/3 21h		Dimanche 5/3 20h30								Jeudi 16/3 20h30	Vend. 3/3 21h	Mardi 14/3 20h30	Mardi 7/3 - 20h30 Chambon	Merc. 22/2 20h		
NOSTALGIA	Mercredi 8/3 21h	Jeudi 23/2 18h					Jeudi 9/3 20h30	Vendredi 10/3 20h30	Samedi 11/3 20h30	Samedi 4/3 20h30	Dim. 12/3 19h	Lundi 6/3 20h30			Vend. 10/3 21h	Mardi 21/3 20h30	Mardi 28/2 20h30 Génolhac		Samedi 18/3 B 17h	
SECRETS TOXIQUES	Mercredi 22/3 21h	Jeudi 23/3 20h30			Dimanche 12/3 17h	Dimanche 26/3 17h30						Lundi 13/3 20h30			Vend. 24/3 21h	Mardi 4/4 21h	Samedi 11/3 - 17h Chamboirgaud		Dim. 19/3 18h	
Nos FRANGINS	Mercredi 15/3 21h									Samedi 1/4 18h				Jeudi 16/3 17h	Vend. 17/3 21h	Mardi 28/3 21h	Samedi 8/4 - 21h Chamboirgaud		Samedi 1/4 B 17h	
LES BANSHEES D'INISHERIN	Mercredi 29/3 21h			Vendredi 24/3 21h							Dim. 9/4 18h	Lundi 20/3 20h30	Mardi 21/3 20h30		Vend. 31/3 21h	Mardi 11/4 21h				
LA CONSPIRATION DU C.	Mercredi 5/4 21h	Jeudi 6/4 21h	Jeudi 13/4 21h	Vendredi 7/4 21h		Dimanche 2/4 21h						Lundi 3/4 21h	Mardi 18/4 21h	Jeudi 27/4 21h	Vend. 7/4 21h	Mardi 18/4 21h		Merc. 29/3 17h30		
L'INNOCENT	Mercredi 12/4 21h	Jeudi 6/4 18h30					Jeudi 13/4 21h	Vendredi 14/4 21h	Samedi 8/4 21h	Samedi 1/4 21h	Dim. 9/4 21h	Lundi 10/4 21h			Vend. 14/4 21h	Mardi 25/4 21h	Mardi 28/3 21h Génolhac	Merc. 29/3 20h	Samedi 25/3 18h	Samedi 15/4 B 17h

CC CÈZE CÉVENNES + PIEMONT CEVENOL  
Le programme est un flyer disponible sur place

TARIF Adulte 6€  
Abonnement 4 places 18€  
Réduit (-18 ans) + cases bleues 4€  
CB acceptée

Renseignements, expédition de la plaquette à domicile  
Téléphone 04 66 45 94 41

Débats partout avec des acteurs de 'Secrets toxiques'

Tout est sur internet  
WWW.CINECO.ORG  
CINECOENCEVENNES